



FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTÁ D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

Nro. FICHA :
6106201

LOCALIZACION

UPZ : La Sabana

BARRIO: El Listón

MANZANA : 20 PREDIO : 1

DIRECCION : Cll 19 No. 19 - 27, Trans. 19 No.18-13

PROPIETARIO : CONGREGACION

AUTOR : Gaston Lelarge

USO ACTUAL : Iglesia. Colegio

Nro. PISOS : 1 y 2

ESTADO DE CONSERVACION : BUENO

LOCALIDAD : Los Martires

CODIGO BARRIO : 6106

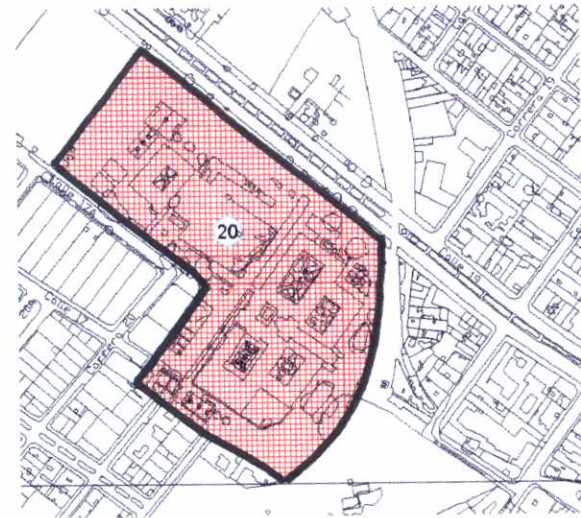
CHIP : AAA0072YFCX

CODIGO CATASTRAL : 0

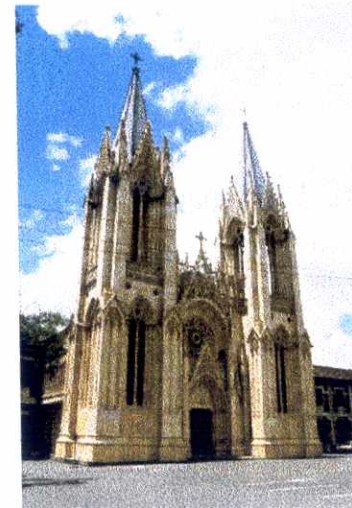
MATRICULA INMOBILIARIA :

AÑO DE CONSTRUCCION :

LOCALIZACION :



FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :



CRITERIOS DE CALIFICACION

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del habitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

- VOLUMETRIA: Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA: Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- TECNICAS CONSTRUCTIVAS: Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- DISEÑO DE FACHADAS: Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- DECORACION: Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS

- INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO: Implantación, relación con el paisaje circundante.
- RELACION CON LA MANZANA: Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- IMPLANTACION EN EL PREDIO: Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.

CATEGORIAS

- MONUMENTAL:** MONUMENTAL: Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional.
- INTEGRAL :** CONSERVACION INTEGRAL: Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
- TIPOLOGICA :** CONSERVACION TIPOLOGICA: Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.
- RESTITUCION** RESTITUCION: Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las mismas.

CRITERIOS DE VALORACION

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:

Colegio San Fason
Los edificios valiosos que componen el conjunto son la iglesia y los patios anexos a ésta, cuya ocupación corresponde al 21.17% de la totalidad del predio. (Ver plano)

La iglesia cuenta con valores representativos de la arquitectura religiosa del periodo republicano y sus prolongaciones, con influencia neogótica, toma libremente elementos de la arquitectura religiosa del periodo gótico europeo tales como el arco ojival, las torres en forma de "aguja". Este inmueble se caracteriza por su planta en cruz latina conformada por una nave y dos torres campanarios apuntadas.

Aspectos específicos:

Acceso marcado por tres puertas rematadas por arcos de medio punto.

Uso del arco ojival como remate de esbeltos vanos.

Finas líneas verticales como elementos compositivos de la fachada.

En las torres se destaca la decoración del primer cuerpo y el remate mediante gabletes o frontones decorados con ganchillos.

Se destaca la cuidadosa elaboración de la arquivolta del arco de acceso, al igual que el rosetón.

Por su monumentalidad así como por el manejo del repertorio formal diferenciado en sus dos fachadas, tanto por sus características arquitectónicas y por constituir un punto de referencia dentro del sector es considerada de conservación integral, además de ser un claro ejemplo de la arquitectura religiosa construida en Bogotá a principios del siglo XX, periodo en el cual se reduce la construcción de conventos y aparecen las iglesias parroquiales caracterizadas por un gran despliegue ornamental.

Los volúmenes alrededor de los patios cuentan con un tratamiento formal característico de la arquitectura neogótica del primer tercio del siglo XX.

Aspectos específicos:

Organización espacial conformada por cuatro patios interiores.

Cubiertas inclinadas, en teja de barro. Aleros.

Cerramiento de las fachadas en ladrillo con vanos enmarcados con tratamiento de pañete y pintura, y módulos de ventanas divididas por pilastras paletadas.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS:

El inmueble se considera como parte de la memoria urbana dentro de un contexto históricamente representativo, cuyo predio posee un área de proporciones considerablemente mayores a la de los demás predios del sector.

CARACTERISTICAS AMBIENTALES:

Su implantación exenta, con antejardines, genera amplias zonas verdes, áreas libres al interior de los patios y espacios urbanos que funcionan a manera de pulmones dentro de la zona.

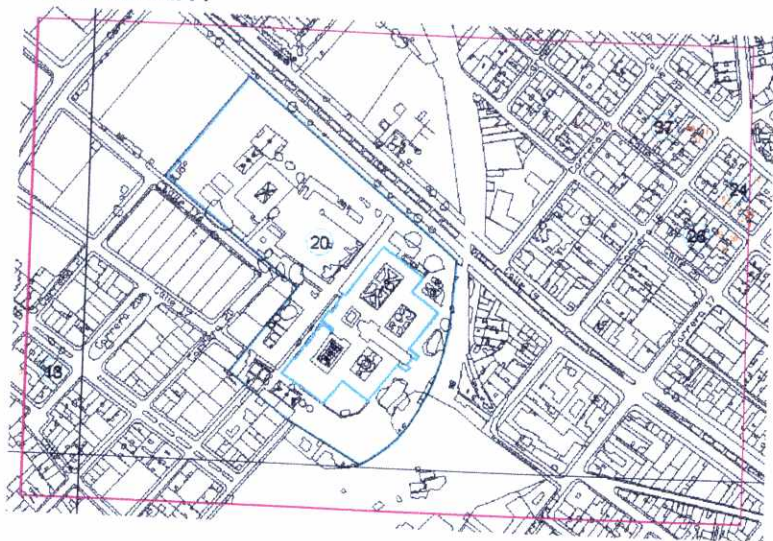
FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO



ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :

OTROS :

PLANIMETRIA :



OTRAS FOTOGRAFIAS



FOTOGRAFIA ARCHIVO :

